

An abstract line drawing in a light gray tone, overlaid on a dark brown background. The drawing depicts a complex, interconnected network of lines that form a series of overlapping, somewhat rectangular shapes, suggesting a structural or architectural framework. The lines are thin and vary in length and orientation, creating a sense of movement and depth.

dwelling fragments
summer pavilion 2010

Knafo / Klimor Architects

The Museum of Israeli Art, Ramat-Gan

מורכב ממצרף אישי של חלל או חללי מגורים **פסוקי מגורים** המשרתים את אורח החיים של הפרט. התמהיל הפונקציונאלי של הדירה מורכב על פי בחירתו של הדייר ועל פי צרכיו התפקודיים ומידותיו התרבותיות והכלכליות, תוך עירוב הפורמאלי עם הבלתי פורמאלי, הפרטי עם הציבורי. המצרפים השונים, בגודלם ובאופיים, הם פסוקי המגורים אשר יעניקו מימד חדש ופרשנות מרחיבה לחלל המגורים. הדירה המסורתית המכילה, פינת אוכל, מטבח, סלון וכמה חדרי שינה, תפנה את מקומה לחללים ייחודיים ומפתיעים ומצרפי פונקציות בתמהילים המאפשרים בחירה אישית וביטוי יחידני לתכלית המגורים. **ביתן הקיץ 2010** מציג מגוון הרחב של תחבירים ייחודיים והיגדים אישיים שיתנו ביטוי לצרכיו של האדם או לצרכי המשפחה המתגוררת בעיר. דירות המגורים או קוביית החיים המעוצבות על ידי הדיירים הם ביטוי מובהק לשינוי משמעותי בצריכת חלל המגורים. העברת האחריות על עיצוב התכנים של חלל המגורים לידי הדיירים תביא להתאמה מירבית בין צרכי הדיירים לבין תבנית מגוריהם. ברמה האדריכלית תביא מהפכה זו להעשרת המילון הצורני של בנייני המגורים ולפיתוח שפה אסתטית חדשה. הטכנולוגיה הדרושה להנעת התהליך זמינה ומאפשרת, כבר היום, מרחב ניכר ליצירת יחידות מגורים ייחודיות, הן ברמת התכנים התפקודיים והן בביטויים האדריכליים. **קנפו-כלימור / אדריכלים**

NOW IN THE COUNTRY

summer pavilion in the ramat gan museum of art

An interesting initiative of the Ramat Gan Museum of Art is its attempt to emulate the summer pavilion put up every year at the Serpentine Gallery in London. Considered one of the most prestigious concepts in the world of architecture, the British enterprise is planned every year by a different leading architect, who is invited by the gallery to design a temporary summer pavilion as he sees it. Participants have included world-renown figures like Toyo Ito, Zaha Hadid, and Jean Nouvel, who planned the pavilion this year. The Ramat Gan pavilion was planned by the Knafo-Klimor office, under the title "Residential Phrases - Towards Sustaining Urbanism". The conceptual pavilion is built of four structures, each representing an alternative option to the living space, assuming that the standard apartment no longer suits the family unit in the crowded, flexible, and mobile urban reality. Simple, modest and esthetic.

Knafo-Klimor Architects



ביתן הקיץ במוזיאון רמת גן לאמנות, בעת טקס הפתיחה.
קנפו-קלימור אדריכלים



The first temporary pavilion at the Ramat Gan Museum of Art.
Knafo-Klimor Architects

כעת גם בראת גן

ביתן הקיץ במוזיאון רמת גן לאמנות

מיזם מעניין של מוזיאון רמת גן לאמנות מנסה לחקות את ביתן הקיץ המוקדם מדי שנה בגלריית "סרפנטיין" בלונדון. המיזם – אחד הרעיונות הנחשבים בעולם האדריכלות, מתוכנן מדי שנה על ידי אדריכל בולט אחר, המוזמן על ידי הגלריה לעצב ביתן קיץ מתפרק על פי תפיסתו. בין המשתתפים ניתן למצוא את המובילים שבאדריכלי העולם – טויו איטו, זאהה חדיד וז'אן נובל שתיכנן את הביתן השנה. ביתן הקיץ הפותח את המיזם הרמת-גני תוכנן על ידי משרד קנפו-כלימור, תחת הכותרת "פסוקי מגורים" לקראת אורבאניות מקיימת. הביתן הקונספטואלי מורכב מארבעה מבנים המציגים אופציות חלופיות לחללי מגורים, מתוך הנחה שהדירה הסטנדרטית אינה מתאימה עוד לתא המשפחתי במציאות האורבנית המחייבת צפיפות, גמישות וניידות. פשוט, צנוע ואסתטי.

קנפו-כלימור אדריכלים
צילומים: רן ארדה

למטה: הביתן שנבנה השנה בגלריית סרפנטיין, לונדון בתכנון ז'אן נובל. בעמוד השמאלי: הביתן הראשון שנבנה במוזיאון רמת גן לאמנות, בתכנון קנפו-כלימור אדריכלים



Knafo-Klimor's pavilion at the Ramat Gan Museum of Art.
Right page, bottom: Jean Nouvel's pavilion at the Serpentine Gallery, London.

